

شیوه نامه پایان نامه کارشناسی پیوسته معماری داخلی موسسه آموزش عالی غیر انتفاعی و غیر دولتی حافظ شیراز

معماری داخلی را حلقه اتصال میان معماری و طراحی داخلی می نامند که با هدف سامان بخشی و نظم آفرینی در فضاهای داخلی اجرا می شود. از آنجا که در فرآیند " طراحی معماری داخلی "، شکل گیری فضاهای پاسخگو- چه از منظر زیبایی شناسی و چه از لحاظ پاسخگویی به عملکرد پیش بینی شده جهت آن فضا- مد نظر قرار می گیرد، شایسته است برای حصول به این هدف، روند پیشرفت از شکل گیری طرح تا رسیدن به طراحی خلاقانه، بر اساس تحقیق و مطالعه پیرامون پیش زمینه های فکری مناسب و جنبه ها و زوایای مختلف طراحی و انتخاب شیوه های منطقی اجرایی انجام شود.

دانشجویان رشته معماری داخلی بر اساس این رویکرد؛ در نگارش رساله پایان نامه خود طبق الگوی ارائه شده در این شیوه نامه، به صورت مدون و طبقه بندی شده و با نگارش صحیح، اطلاعات جمع آوری شده و مبانی فکری مورد استفاده به همراه شیوه های اجرایی طرح را به مخاطبانی که در آینده رساله را مورد مطالعه قرار می دهند، ارائه می دهد.

نخست مطالب مورد نیاز جهت ارائه در رساله از جلد رساله تا صفحه آخر آن معرفی و سپس به توضیح هر یک پرداخته خواهد شد.

موضوعات هر پایان نامه را به ترتیب زیر میتوان دسته بندی کرد.

- ۱) فرم طلا کوب روی جلد پایان نامه به فارسی
- ۲) تکرار مشخصات روی جلد پایان نامه به فارسی در اولین صفحه (پیوست شماره یک).
- ۳) بسم الله الرحمن الرحيم
- ۴) تقدیم (اختیاری می باشد)
- ۵) تقدیر و تشکر (اختیاری می باشد)
- ۶) چکیده پایان نامه به فارسی
- ۷) فهرست مطالب
- ۸) فهرست جداول
- ۹) فهرست تصاویر
- ۱۰) فهرست نقشه ها
- ۱۱) متن پایان نامه
- ۱۲) پیوست ها (تمامی نقشه ها به همراه پیوست)
- ۱۳) مراجع و مأخذ
- ۱۴) صورتجلسه ارائه پروژه پایانی (پیوست شماره سه)

ترتیب درج مطالب پایان نامه :

الف) صفحات ابتدای پایان نامه

- برگ اول : فرم مشخصات روی جلد به فارسی : (در این قسمت باید دقیقا طبق نمونه ارائه شده اعمال گردد)
- برگ دوم : بسم الله الرحمن الرحيم
- برگ سوم : در صورت تمایل دانشجو می تواند پایان نامه خود را به شخصی یا ... تقدیم نماید.
- برگ چهارم : دانشجو می تواند در صورت تمایل در این صفحه از کسانی که او را در تهیه پایان نامه یاری نموده اند تقدیر و تشکر نماید.
- برگ پنجم: فهرست مطالب . دانشجو باید فهرست مطالب را با شماره صفحه مربوطه در این قسمت درج نماید.
 - پس از درج فهرست مطالب ، فهرست جداول به صورت جدا از فهرست مطالب درج می گردد .
 - پس از درج فهرست جداول ، فهرست تصاویر به صورت جدا از فهرست جداول درج می گردد .
 - پس از درج فهرست تصاویر ، فهرست نقشه ها به صورت جدا از فهرست تصاویر درج می گردد .

ب) متن پایان نامه

چکیده : هر پایان نامه باید با چکیده آغاز گردد که شامل اهداف مورد نظر در پایان نامه، شیوه های تحقیق و نتیجه گیری کلی است. توضیح ساختار پایان نامه با ذکر مختصر مطالبی از فصلهای مختلف ، در این بخش ضروری است .
مقدمه: در این بخش توضیح کلی و کلان پایان نامه ، ضرورت های پرداختن به طرح مورد نظر، نحوه شناخت این ضرورتها و چگونگی جوابگویی به آنها، آورده می شود.

فصل ها : متن هر پایان نامه شامل چندین فصل و هر فصل شامل چندین بخش خواهد بود . هر فصل باید با یک مقدمه آغاز و در صورت لزوم با نتیجه گیری مختصر به اتمام رسد و به شکلی که در بخش بعدی درباره آن توضیح داده خواهد شد ، شماره گذاری گردد .

ج) پیوستها

پس از اتمام مطالب پایان نامه پیوستها قرار می گیرند. پیوست ها شامل: نقشه ها، تصاویر، جداول و غیره می باشد

نحوه شماره گذاری صفحات، روابط ریاضی، جداول و نمودارها:

الف) شماره گذاری صفحات

صفحات یک تا پنج (فرم مشخصات روی جلد، بسم الله الرحمن الرحیم، تقدیم و تقدیر و تشکر) شماره گذاری نمیشوند. صفحات بعدی (فهرستها) به ترتیب حروف ابجد شماره گذاری میشوند شماره گذاری با عدد، از مقدمه و تا انتهای پایان نامه (پیوستها) ادامه خواهد داشت. شماره گذاری اعداد باید در وسط و پایین صفحه قرار گیرند.

ب) شماره گذاری فصول و زیر فصل ها

عنوان هر فصل در یک صفحه از رساله و در پایین آن نگاشته می شود. در صفحه بعد زیر فصل ها و تعاریف مرتبط به آنها در بخشهای کوچکتر ارائه می گردد. نحوه شماره گذاری به این ترتیب خواهد بود که شماره هر زیر فصل از سمت راست به چپ و با یک خط فاصله نگاشته می شود.

به طور مثال: اگر "فصل اول: هنر" اولین فصل رساله باشد، شماره گذاری زیر فصل های آن به ترتیب زیر خواهد بود.

۱. تعریف هنر

۱-۱- مساله تعریف هنر

۱-۲- حس زیبایی

۱-۲-۱- فلسفه زیبایی شناسی

که در این حالت عنوانهای "مساله تعریف هنر" و "حس زیبایی" زیر فصلهای "تعریف هنر" هستند و "فلسفه زیبایی شناسی" بخشی از زیر فصل "حس زیبایی" میباشد.

ج) شماره گذاری روابط ریاضی

هر رابطه و یا معادله ریاضی به وسیله دو عدد توسط یک خط فاصله از یکدیگر مشخص می گردند. عدد سمت چپ نشان دهنده شماره فصل و عدد سمت راست نشانگر شماره ترتیب روابط در هر فصل میباشد. مثلا رابطه چهارم در فصل پنج را به این صورت باید نشان داد. (۵ - ۴)

د) شماره گذاری جداول و نمودارها و اشکال

در هر فصل، هر جدول، نمودار و یا شکل با یک شماره مشخص میشود. سپس موضوع جدول نمودار و یا شکل بلافاصله بعد از شماره، درج خواهد شد. به طور مثال (جدول ۳-۲) یعنی جدول شماره دو از فصل سوم.

نحوه ارائه متن پایان نامه و فصل ها

ترتیب قرار گیری فصل ها و عنوان هر یک به شکل زیر خواهد بود.

فصل اول: شناخت موضوع

در این فصل تمامی اطلاعات مربوط به موضوع طرح و ضرورت اجرای آن، به شکل تعریف نگاشته میشود، در ابتدا کلیات مورد نظر طرح شده و سپس قسمتی از جزئیات ارائه می شود. در نگارش این بخش باید مطالب به صورت خلاصه و کلی ارایه شود تا برای مخاطب عام نیز قابل درک و تشخیص باشد. ارائه جزئیات کاملاً تخصصی در این فصل، از ارزش کیفی رساله می کاهد.

فصل دوم: پیشینه موضوع

این فصل مربوط به گردآوری اطلاعات پیشین در ارتباط با موضوع مورد نظر می باشد. نگارنده در این مرحله، موضوع را از زاویه دید تاریخی آن و یا محدوده تاریخی عملکردی آن در دنیا و همچنین در ایران مورد بحث و بررسی قرار میدهد. ضرورت طرح مورد نظر و کارکرد آن در گذشته و حال از مواردی است که در این فصل می تواند بدان پرداخته شود.

فصل سوم: بستر پروژه و مکان یابی طرح

با توجه به اینکه برای رسیدن به اهداف مورد نظر در پروسه طراحی و فضا سازی داخلی، نیازمند کالبدی مناسب و همسو با ایده های طراحی می باشد، مکان یابی پروژه از اهمیت زیادی برخوردار است. در این فصل، روند ارائه مطالب می تواند با مقایسه یک یا چند مکان متفاوت شروع و با انتخاب مکان مورد نظر، با ذکر محاسن و معایب هر کدام ادامه یابد. دانشجوی میتواند با مشورت استاد راهنما و استفاده از راهنمایی های ایشان در انتخاب درست و بهینه سایت مورد نظر، روند مطالعه صحیح را طی نماید. مطالب این بخش به صورت تصویری ارائه می شود و با جدولهای امتیاز دهی به مکان های معرفی شده تکمیل می گردد.

لازم به ذکر است که در پروژه هایی که فضای معماری معرفی شده، تنها گزینه قابل انتخاب جهت اجرای معماری داخلی می باشد، لازم است مواردی را که سبب توجیه اجرای کاربری مدنظر در آن فضا می شود، به تفصیل ذکر گردد.

قسمتی از مطالب این فصل را مطالعات مربوط به تحلیل بنا یا محیط انتخاب شده جهت طراحی و اجرای معماری داخلی شامل می شود که عبارتند از: تحلیل و بررسی بستر اجرای طرح و همجواری های آن و مشخص نمودن کاربری فعلی آنها، بررسی دیدها و چشم اندازهای تاثیرگذار در طرح، تحلیل عوامل اقلیمی مؤثر بر فضا سازی های طرح و

بهتر است دانشجویان با ذکر دلایل کافی، تاثیر موارد بالا را به زبان تصویر نشان داده و آنها را تحلیل نمایند.

فصل چهارم: نمونه های موردی

اطلاعات مربوط به نمونه های موردی که توسط دانشجو و با مشورت استاد راهنما انتخاب می گردد، در این فصل ارائه می شود.

نمونه های موردی از دو جهت قابل بررسی اند، نخست استناد به تقسیم بندی فضایی و تفکیک عملکردها و ریز فضاهای آنها است که در صورت لزوم می توان با مشورت استاد راهنما از بخشی از آنها و نحوه ارتباط هریک در طرح ارائه شده استفاده کرد. در این حالت عملکرد پروژه همراستا و هماهنگ بانمونه ی موردی بوده و یا بسیار به آن نزدیک خواهد بود.

دوم استفاده از ایده های خلاقانه طراحی و اجرا چه به لحاظ فرم و شکل ظاهری، چه در ساماندهی فضاهای داخلی از نظر زیبا شناسی و یا در بهره گیری از شیوه های اجرایی کارآمد و متناسب با ایده پردازی اولیه، که در این حالت نیازی به یکسان بودن و یا هماهنگی میان عملکرد پروژه با نمونه موردی نخواهد بود. در این میان نکته قابل توجه این است که در ایده گرفتن از فرم نمونه موردی توسط دانشجو، باید رعایت تمامی موازین طرح و معماری و احترام به فرم اصلی صورت پذیرد، به شکلی که فرم ظاهری نمونه موردی تنها در شکل گیری ایده های حجمی و آن هم در کلیات به دانشجو کمک نماید، نه آنکه کاملاً شبیه و یا کپی آن باشد.

بهتر است از میان اطلاعات نمونه های مشابه، مواردی را انتخاب نمود، که علاوه بر دارا بودن تصاویر با کیفیت از فضاهای داخلی، نقشه های معماری و اجرایی پروژه نیز در دسترس باشد تا مستندات مربوط به الگوی نمونه به طور کامل ارائه شود. در مجموع می توان دو یا سه مورد نمونه را به طور کامل و با تحلیل اطلاعات آن ارائه داد. در پایان فصل اطلاعات مربوط به شیوه استفاده از نمونه های موردی به صورت خلاصه و یا در قالب جداول جداگانه به عنوان نتیجه گیری ارائه می شود.

فصل پنجم: برنامه ریزی فیزیکی

منظور از برنامه ریزی فیزیکی، آشنایی با لیست فضاهای مورد لزوم پروژه، دلایل انتخاب و سلسله مراتب جانمایی آنها از یک سو و بررسی تناسب و ابعاد و استانداردهای آنها از طرف دیگر می باشد. ارائه این مطالب می تواند با نمایش کروکی فضاها و نحوه مبلمان و درادامه چیدمان آنها انجام پذیرد. عامل مهم در ارائه اطلاعات این فصل نمایش نحوه ارتباط فضاها به شکل دیاگرام و قرار دادن آنها در بستر طراحی به شکل همگون خواهد بود، بطوریکه تمامی عملکردها در راستای تحقق اهداف پروژه به درستی در کنار هم و بدون تداخل، عمل نمایند. در این فصل می توان با ارائه جداولی تناسب، ابعاد فضاها، ریز فضاهای عملکردی و مبلمان های استفاده شده در هر فضا و همچنین مصالح به کار رفته در طراحی را به طور جداگانه در نظر گرفت.

فصل ششم: ایده های طراحی معماری

ایده های طراحی معماری در این فصل به ترتیب زیر ارائه می شود:

الف) پرداختن به "جنبه های مفهومی" که زیر بنای اولیه تفکرات دانشجو در تبلور ایده های معمارانه می باشد و نحوه عینیت بخشیدن به ذهنیات و مفاهیمی که در پروژه مشهود است به زبان تصویر و در نهایت روند شکل گیری طرح ها و فضاسازی ها و پردازش آن از طریق نمایش تصاویر متوالی از اتوهای متفاوتی که در کرکسیون های مکرر با استاد راهنما به آنها پرداخته شده است.

ب) نمایش پیشبرد "جنبه های عینی" پروژه و تمامی عوامل احتمالی موثر بر تفکرات اولیه و پردازش آنها به زبان تصویر و به کمک کروکیهای دست آزاد. به طور کلی مبانی فکری دانشجو در این بخش به شکلی واضح، نحوه شکل گیری ایده های اولیه و کانسپت را نشان می دهد که تا حد امکان باید توضیحات به شکل خلاصه ارائه شود.

معرفی شیوه های و سیستم های اجرایی، شیوه های نورپردازی، تهویه، سیستم های سرمایشی و گرمایشی و به طور کلی سیستم های تأسیساتی نیز در همین فصل انجام می شود.

دانشجویان باید با دلایل کافی و منطقی مستندات خود را ارائه دهند. در این راستا می توانند از نمونه های داخلی و یا خارجی با ذکر نام و موقعیت پروژه و ارائه آن اقدام نمایند. جهت کامل بودن دلایل ، دانشجویان می توانند با مشورت با اساتیدی که در این زمینه تخصص دارند به انجام این مهم مبادرت ورزند.

پیوستها:

پیوستها شامل نقشه های معماری و اجرایی با مقیاس مناسب به گونه زیر ارائه خواهند شد :

سایت پلان ، پلانها با مبلمان کامل وستون گذاری واندازه گذاری آکس ها، نماها و مقاطع به همراه بزرگنمایی (Layout) از کلیه سطوح طراحی شده شامل کف، بدنه و سقف و در نهایت جزئیات اجرایی معماری به تعداد مورد نیاز جهت معرفی تکنیک های اجرای پروژه که با مقیاس مناسب ارائه می گردد. تصاویر و پرسپکتیوهای داخلی که معرف همه زوایای پروژه طراحی شده هستند نیز، می تواند به انتخاب دانشجو در این قسمت گنجانده شود.

فهرست منابع و مآخذ:

پس از اتمام پیوستها ، باید مراجع درج گردد . به طور کلی چنانچه برای مطلبی از منبعی استفاده شود ، ذکر آن مرجع در لیست مراجع پایان نامه الزامی می باشد . ترتیب شماره گذاری منابع مورد استفاده در پایان نامه بر حسب حروف الفبا صورت میپذیرد . در خصوص منابع فارسی و لاتین ابتدا منابع فارسی و سپس منابع لاتین قرار می گیرند .

نحوه منبع نویسی:

الف) کتاب : نام خانوادگی نویسنده ، نام نویسنده (سال انتشار)، عنوان کتاب ، نام مترجم ، نوبت چاپ ، محل نشر ، ناشر

مثال ۱ : بحرینی ، حسین ، (۱۳۷۵)، تحلیل فضاهای شهری ، چاپ دوم ، تهران ، دانشگاه تهران

مثال ۲ : لینچ ، کوین ، تئوری شکل خوب شهر ، مترجم سید حسین بحرینی ، (۱۳۷۷)، چاپ سوم ، تهران ، دانشگاه تهران

J.Perlman, squatter settlements: Seeds of change No.1, pp.40 (1986)

ب) مقاله : نام خانوادگی نویسنده ، نام نویسنده ، عنوان مقاله ، نام نشریه ، شماره ، سال ، دوره ، صفحه تا صفحه

مثال : حسینی ، احمد ، شهرنشینی ، فصلنامه هفت شهر ، شماره هشتم ، تابستان ۱۳۸۱ ، دوره ششم ، ۲۱ تا ۲۳

شیوه ارجاعات :

شیوه ارجاع در داخل متون پایان نامه ، اعم از لغات لاتین و یا تعاریف بیشتر در مورد بعضی کلمه ها به شکل پی نوشت در انتهای هر فصل آورده میشود، به این ترتیب که در داخل پرانتز به شکل زیر شماره گذاری شده و آنگاه در انتهای فصل مورد نظربه ترتیب نگاشته میشود. مثال: در آغاز پادشاهی یانگ (حدود ۱۷۰۰ ق م) نوعی خط صورتنگاشت (۱) در مرحله ای ابتدایی میان چینیان رواج یافت.

"پی نوشتها:

" 1.Pictogalph.

چگونگی تایپ پایان نامه :

در تایپ پایان نامه رعایت موارد زیر لازم می باشد :

- متن اصلی پایان نامه باید با فونت لوتوس ، سایز ۱۴ و با فاصله ۱/۵ سانتی متر تایپ گردد . عناوین اصلی نیز با فونت لوتوس ، سایز ۱۶ و به شکل برجسته (Bold) و عناوین فرعی با فونت لوتوس ، سایز ۱۴ و به شکل برجسته (Bold) باشد . برای قلم لاتین همواره از Time New Roman استفاده شود . اندازه قلم لاتین همواره یک واحد کمتر از قلم پارسی در هر موقعیت است .
- ابتدای هر پاراگراف نسبت به بقیه خطوط با یک فاصله به داخل متن تایپ گردد.

- پی نوشتها با همان فونت متن ، و در انتهای هر فصل با سایز ۱۳ برای فارسی و سایز ۱۲ برای انگلیسی تایپ شود .
 - در تدوین و تایپ صفحات پایان نامه از هیچ گونه کادر تزئینی و تذهیب ، نبایداستفاده شود .
 - از صفحات بزرگ در پایان نامه نباید استفاده کرد . ولی در صورت لزوم آن صفحه را باید متناسب با سایر صفحات ، تا زد.
 - حاشیه متن از بالای هر صفحه ۳ سانتی متر، سمت راست و پایین ۲/۵ سانتی متر و از سمت چپ ۲ سانتی متر باشد.
 - در مورد صفحه اول هر فصل، حاشیه متن از بالا ۷ سانتی متر بوده و سایر فواصل مطابق اندازه های ذکر شده می باشد.
- این موارد شامل متون ، نمودارها و دیگر قسمت های پایان نامه نیز میباشد.
- پس از تایپ پایان نامه، تکثیر آن باید فقط در یک روی کاغذ انجام شود.

مشخصات جلد پایان نامه :

- جلد پایان نامه باید از جنس مقوایی سخت با روکش گالینگور بوده و حدود ۲ یا ۳ میلیمتر ضخامت داشته باشد.
 - رنگ جلد پایان نامه قهوه ای ابر و بادی و نوشته های روی جلد طلاکوب می باشد .
 - تمام مندرجات روی جلد پایان نامه باید نسبت به دو طرف چپو راست کاملاً در وسط قرار بگیرند .
 - جلد پایان نامه باید حتما دارای عطف باشد . (مطابق پیوست شماره دو)
 - ذکر عنوان پایان نامه ، نام دانشجو و سال تحصیلی به ترتیب ، روی عطف جلد الزامی است .
- شیوه قرار گیری و نحوه تدوین مطالب روی جلد، به پیوست شیوه نامه می باشد.

تعداد صفحات پایان نامه :

در نگارش رساله باید اطلاعات خلاصه نویسی شده و اشاره به مطالب به ایجاز صورت گیرد لذا تعداد صفحات آن بدون پیوستها، نباید از ۱۰۰ تا ۱۲۰ صفحه تجاوز نماید.

مدارک مورد نیاز جهت معرفی موضوع پروژه پایانی (پروپوزال) و مطرح شدن در کمیسیون بررسی طرحهای نهایی :

- ۱) ارائه فرم تکمیل شده مخصوص معرفی پروژه پایانی.
- در انتخاب موضوع دانشجویان باید موارد زیر را به خاطر داشته باشند :
- تا حد امکان از موضوعاتی که جنبه تخیلی و غیر اجرایی داشته باشد پرهیز نمایند .
 - کل زیربنای طراحی شده در پروژه نباید از ۳۰۰ تا ۳۵۰ مترمربع تجاوز نماید . دراین راستا از ارائه موضوع هایی که بیش از این مترآژ احتیاج به طراحی دارند، خودداری شود .
- تبصره : در صورت انتخاب عملکرد های با مترآژ بیش از حد مجاز، قسمتی از پروژه با مشورت استاد راهنما به صورت طرح پیشنهادی و یا طرح توسعه در نظر گرفته شود .

۲) مبانی فکری، ایده ها، نحوه انتخاب موضوع و چگونگی پرداختن به آن به طور کامل به صورت متنی تایپ شده و با ذکر منابعی که احتمالا از آنها استفاده خواهد شد.

۴) مکان یابی سایت پروژه، با مشورت استاد راهنما و انتخاب دانشجو، که می تواند به همراه مقایسه و درجه بندی دو یا چند مکان انتخابی هماهنگ با موضوع پروژه انجام گرفته باشد و به همراه مدارک دیگر ارائه می گردد.

مکان یابی باید با ارائه اطلاعات، نقشه ها و تصاویر کامل صورت پذیرد. در غیر این صورت بنا به صلاحدید کمیسیون مورد قبول قرار نخواهد گرفت.

بطور خلاصه موارد تحویلی جهت ارائه پایان نامه دانشجویان به ترتیب زیر میباشد:

۱) فرم مخصوص آمادگی ارائه پروژه (فرم شماره ۳)، که به امضاء استاد راهنما و دانشجو رسیده و به دفتر آموزش مؤسسه و یا مدیر گروه تحویل داده می شود. ارائه این فرم به منزله آمادگی جهت ارائه پروژه بوده و در صورت عدم تحویل در موعد مقرر، تبعات آن به عهده دانشجو می باشد. بنابراین توصیه می گردد، این فرم زمانی تحویل داده شود که تمامی شرایط جهت ارائه پروژه مهیا باشد.

۲) لیست نمرات دروس گذرانده شده که به تأیید کارشناس بخش معماری مؤسسه رسیده است.

۳) رساله پایان نامه طبق شیوه نامه مؤسسه حداقل یک هفته قبل از ارائه طرح و به صورت صحافی نشده (paper) در فولدر پاکو به قطع A4 جهت مطالعه داوران و همچنین بررسی هیأت تحریریه مؤسسه مبنی بر مطابقت با شیوه نامه.

رساله پایان نامه در صورت لزوم جهت رفع اشکال به دانشجو برگردانده خواهد شد تا پس از برطرف شدن معایب، صحافی شده و در روز ارائه تحویل داده شود.

فرآیند برگزاری جلسه ارائه دانشجویان کارشناسی:

دانشجویان پس از طی مراحل مربوط به اعلام آمادگی و تعیین زمان و تاریخ جلسه ارائه از سوی شورای آموزشی مؤسسه باید جهت برگزاری جلسه آماده شوند. مواردی که دانشجو باید در روز ارائه پایان نامه تحویل دهد، شامل موارد زیر می باشد:

• رساله پایان نامه

• آلبوم نقشه ها

مقیاس نقشه ها ترجیحا به صورت زیر می باشد:

○ سایت پلان و یا پلان جانمایی بنا و یا فضای مورد نظر با مقیاس ۱/۲۰۰

○ نقشه های معماری با مبلمان و منطبق بر طرح های داخلی ارائه شده، شامل پلان و مقاطع با مقیاس ۱/۱۰۰

○ نقشه های بزرگ نمایی از همه سطوح فضا های طراحی شده (کف ، بدنه و سقف) با مقیاس ۱/۲۵ یا ۱/۲۰

○ نقشه های جزئیات اجرایی به جهت معرفی شیوه های اجرایی طرح با مقیاس ۱/۱۰ و یا ۱/۵

در این بخش باید مستندات ترسیمی کامل بوده و شامل تمامی نکات ترسیمی معماری (از ضخامت خطوط تا رعایت شیت بندی و عنوان و راهنمای نقشه ها) و همینطور تکنیک ها و اصول ترسیمی اجرایی (از معرفی مصالح استفاده شده در طراحی تا نمایش اندازه گذاری ها به صورت کامل) باشد.

● پرسپکتیو های داخلی کامپیوتری و یا دستی جهت معرفی پروژه به صورت پوستر.

ابعاد پوسترها و تعداد پرسپکتیو های موجود در هر پوستر به انتخاب دانشجو می باشد.

● پویانمایی (انیمیشن)

در این انیمیشن که حداقل زمان آن دو دقیقه است، از دید ناظر کلیه بخش های طراحی شده به صورت متوالی معرفی و نمایش داده خواهد شد.

● فایل ارائه (فایل Power point و یا Flash)

در این بخش دانشجو باید با روند منطقی توضیحات خود را پیرامون موضوع و عنوان پروژه ، مکان یابی و تحلیل بستر ، روند رسیدن به طرح و نحوه شکل گیری ایده های معمارانه و در آخر نقشه های طرح را ارائه نماید .

● لوح فشرده (CD یا DVD) از مدارک ارائه شده در زمان دفاع از پروژه.

شورای گروه معماری

موسسه آموزش عالی غیر انتفاعی و غیر دولتی

حافظ شیراز